

**ANDREA MUGNAI**  
attore e tap dancer

alias  
***Ernesto Tacco***

Eclettico e curioso per natura, si è dotato delle più diverse tecniche espressive. Ha studiato mimo, danza, canto, recitazione, uso delle maschere, improvvisazione teatrale, impadronendosi del mestiere di attore "alla fonte" cercandosi, come maestri, alcuni fra i migliori protagonisti che nel corso degli anni '70 e '80 animavano il panorama nazionale e internazionale del terzo teatro, e partecipando alle loro produzioni. Professionista dal 1977 ha lavorato nella prosa classica e nel teatro contemporaneo, nei circuiti ufficiali come in progetti nettamente alternativi, a proprio agio nei grandi teatri all'italiana come nelle azioni di strada. Ha firmato regie teatrali, testi e canzoni, e ha praticato anche cinema, tv fiction, televisione.

Da più di 35 anni, col nome d'arte di **Ernesto Tacco**, si definisce portatore sano del morbo della tap dance americana, di cui è maestro, e che ha studiato nello stile del rhythm tap e del black american rhythm, diventando un forte improvvisatore. Ha avuto come maestri diretti Basil Pattison, Victor Cunò, Babs Rifkin, Lynn Dally, Sam Weber, Tony Ventura, Bob Scheerer, Rusty Frank, Guillem Alonso, Sarah Reich, e come modelli di stile Gregory Hines, Honey Coles, Leonard Reed. Ha avuto la fortuna di conoscere personalmente i Nicholas Brothers, Eddie Brown, Jimmy Slide, Steve Condos, Savion Glover.

Ha collaborato coi jazzisti Franco Nesti, Alessandro Fabbri, Lullo Mosso, Pippo Pedol, Roy Paci, Leo Boni, Ettore Bonafè, Swing 39 Trio, Jacopo Martini e Tommaso Papini, Piergiorgio Pirro, Off Course Big Band e Corale di San Marino, Conservatorio di La Spezia, Elisa Mini e Andrea Garibaldi, e fa parte del Nico Gori Swing Tentet. Ha partecipato al galà del primo Turin Tap Festival. Ha ideato e prodotto negli anni gli spettacoli musicali: Tacco Bello Express, La Vera Storia di Ernesto Tacco, Tacco Mosso, Tipi da Tap, Vento in Poppa e Ritmo nei Piedi, Tappin' on the Right Stride, Swing Tap Fever, Tappin' Django's Life, Tappin' the Blues Stridin' the Funk.

Ha insegnato stabilmente per più di 20 anni a Firenze nella Scuola di Danza Margot, e in seguito al Florence Dance Center, Opus Ballet, Garage P. Studio, Nexus Studio, Centro Arte Danza, oltre che all'A.I.D. e allo I.A.L.S. a Roma, e a Milano alla Fondazione Paolo Grassi. Attualmente tiene corsi regolari al Mugello Dance Theatre di Borgo San Lorenzo e al Loom Movement Factory di Prato. E' tuttora chiamato periodicamente a condurre stages intensivi e di coreografia presso varie altre Scuole di Danza e di Musical italiane.